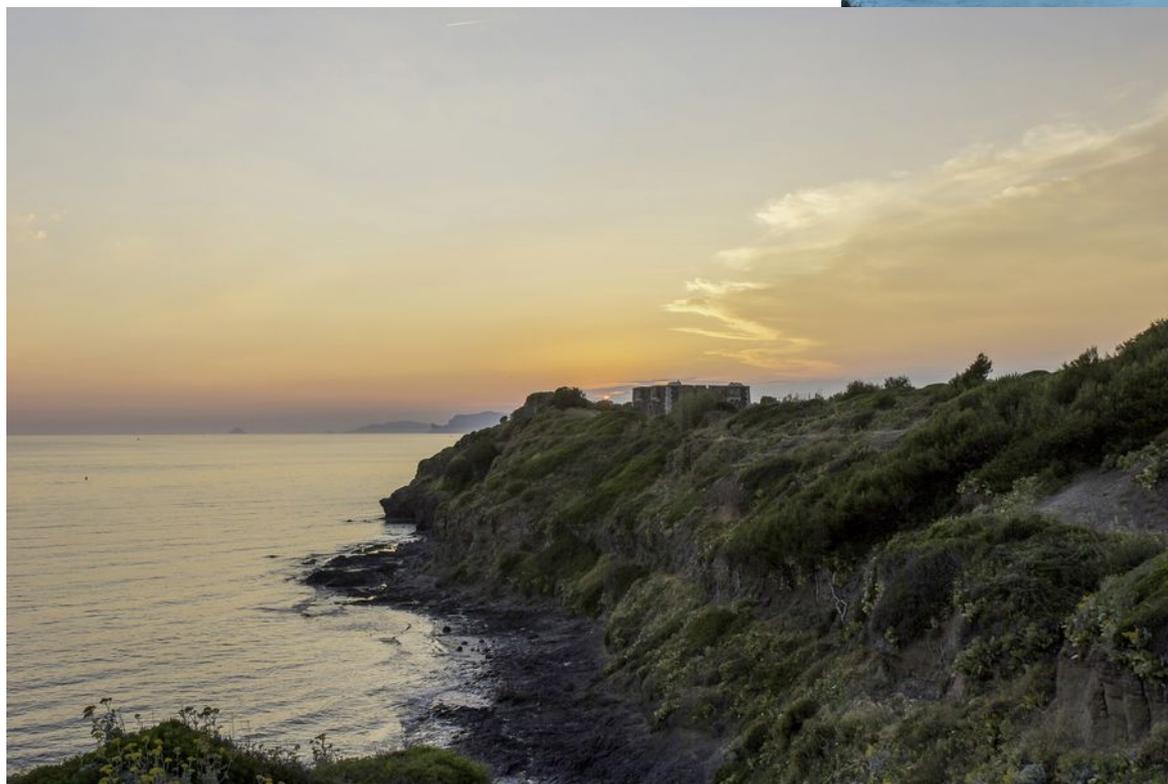
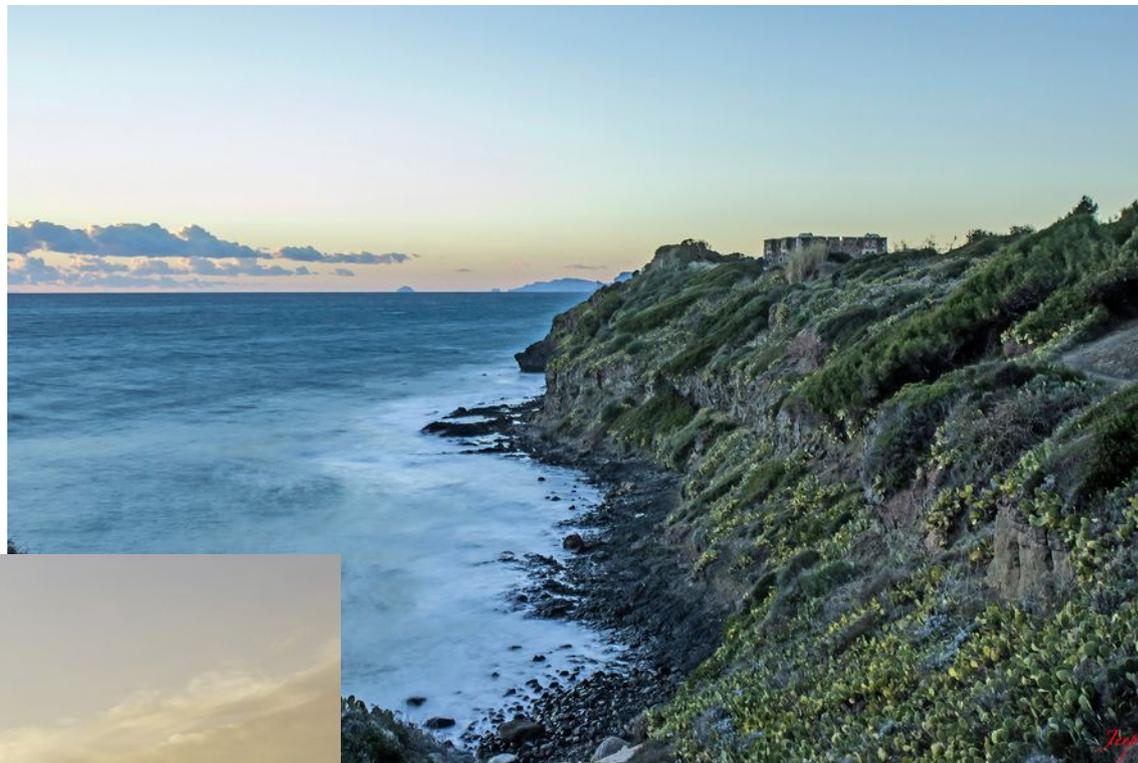


ATELIER PHOTO



leo lagrange
six fours les plages

PAUSE LONGUE & COUCHER DE SOLEIL



C'est Magique !

C'est quoi, une pause longue ?

Une pause longue, c'est un peu l'inverse du filé :

Au lieu de figer le sujet en mouvement sur un arrière plan flou, on va rendre flou l'objet en mouvement dans un environnement bien net.

Il reste à trouver le bon sujet : l'eau d'une cascade, les vagues de la mer, les phares de voiture la nuit, les attractions de fêtes foraines, le light painting



Soigner la composition

Comme pour les paysages classiques, avant de photographier, il faut regarder, bien regarder.

Penser que les photos sont faites avec l'appareil photo est une illusion... Elles sont d'abord faites avec l'oeil, le coeur et la tête. Et puis aussi avec les pieds : cherchez le meilleur point de vue.

C'est une pose longue, prenez votre temps !

Cherchez à composer votre image en utilisant les règles classiques

Prenez d'abord quelques images en priorité ouverture avec une ouverture moyenne et une grande sensibilité, regardez le résultat et mémorisez les paramètres, il vont vous servir !.



Stabilisez l'appareil photo

Utilisez impérativement un trépied.

Utilisez un déclencheur à distance ou par défaut, le retardateur.

Dans tous les cas, déconnectez la stabilisation d'image.

Faire une mise au point manuelle

Débrayer l'autofocus et se mettre en mise au point manuelle (MF Manual Focusing).

C'est quasiment impératif en faible luminosité par manque de sensibilité de l'autofocus au-delà de f7.

Faire une mise au point manuelle est obligatoire si on utilise un filtre gris neutre ND.

Augmenter le temps de pose

Le paramètre à maîtriser est la vitesse, que nous voulons très lente.

Mais, paradoxalement, les autres paramètres devront être réglés manuellement.

Suivant la rapidité de mouvement du sujet et l'effet recherché, le temps de pose sera plus ou moins réduit. Il sera minimum de l'ordre de la seconde et pourra dépasser 30 secondes.

Comme le temps d'exposition devra être considérablement allongé, on aura toute latitude pour régler manuellement les autres paramètres comme suit :

- a) Le sujet à photographier étant le plus souvent un paysage, l'ouverture devra être moyenne (f8 à f16) pour obtenir une bonne profondeur de champ sans voir apparaître la diffraction. Ce réglage sera obtenu en priorité ouverture ou en ouverture manuelle.
- b) La sensibilité devra être réduite au minimum (vers 100 Isos) par réglage manuel.

Avec ou sans filtre?

La technique de pose lente sans filtre a ses limites, elle ne permet au maximum que des poses de l'ordre de la seconde dans des conditions de lumière atténuée (pénombre, sous-bois, aube et crépuscule, photo de nuit, light painting...)

En effet, en plein jour, le temps d'exposition calculé sera le plus souvent trop long si l'effet recherché est ce rendu très particulier des poses très longues, comme l'aspect vaporeux de l'eau. On peut aussi rechercher à ne pas faire apparaître des personnes ou des véhicules en déplacement dans un paysage.

Dans ces cas, là, le recours à l'usage des filtres gris neutre ND est indispensable.

Il existe aussi des filtres gris dégradés, qui assombrissent la partie supérieure de l'image, généralement plus lumineuse.

En fait, il y a plein d'applications pour des poses égales ou supérieures à 10 secondes !



L'usage des filtres gris neutres ND

Il existe deux sortes de filtres réducteurs de lumière ou filtre gris neutre dits ND : les filtres à densité variable (exemple ND4 à ND 400) et les filtres à densité fixes (ND 4, ND 8, ND400, ND1000).

Les filtres à densité fixe sont généralement de meilleure qualité optique que les filtres variables, surtout à bas prix.

Dans tous les cas, on ne lésinera pas sur la qualité de ces filtres qui ne doivent engendrer aucune coloration particulière de l'image.

L'indice ND est un indice diviseur de la luminosité reçue par le capteur de l'appareil.

Ainsi, par exemple, un filtre ND 400 (très utilisé) divise par 400 la lumière reçue et par conséquent multiplie par 400 le temps de pose. En fait, on admet qu'il permet une fermeture équivalente à 9 diaphragmes.

Pour utiliser ces filtres, on utilise alors des tableaux comme celui ci-contre, permettant de calculer le temps de pose à appliquer avec le filtre choisi, en fonction du temps de pose sans filtre.

Par exemple dans le tableau ci-contre : si on utilise un filtre ND8 et que l'on a mesuré une vitesse de 1/8 de seconde sans filtre, on devra appliquer une pose d'une seconde avec ce filtre.

ratio multi.	4	8	512	1024
atténuation	2	3	9	10
Vitesse	ND4	NB8	ND400	F110
1/8000"	1/2000"	1/1000"	1/15,6"	1/7,8"
1/6400"	1/1600"	1/800"	1/12,5"	1/6,3"
1/5000"	1/1250"	1/625"	1/9,8"	1/4,9"
1/4000"	1/1000"	1/500"	1/7,8"	1/3,9"
1/3200"	1/800"	1/400"	1/6,3"	1/3,1"
1/2500"	1/625"	1/312,5"	1/4,9"	1/2,4"
1/2000"	1/500"	1/250"	1/3,9"	1/2"
1/1600"	1/400"	1/200"	1/3,1"	1/1,6"
1/1250"	1/312,5"	1/156,3"	1/2,4"	1/1,2"
1/1000"	1/250"	1/125"	1/2"	0,98"
1/800"	1/200"	1/100"	1/1,6"	1,28"
1/640"	1/160"	1/80"	1/1,3"	1,6"
1/500"	1/125"	1/62,5"	0,98"	2,05"
1/400"	1/100"	1/50"	1,28"	2,56"
1/320"	1/80"	1/40"	1,6"	3,2"
1/250"	1/62,5"	1/31,3"	2,05"	4,1"
1/200"	1/50"	1/25"	2,56"	5,12"
1/160"	1/40"	1/20"	3,2"	6,4"
1/125"	1/31,3"	1/15,6"	4,1"	8,19"
1/100"	1/25"	1/12,5"	5,12"	10,24"
1/80"	1/20"	1/10"	6,4"	12,8"
1/60"	1/15"	1/7,5"	8,53"	17,07"
1/50"	1/12,5"	1/6,3"	10,24"	20,48"
1/40"	1/10"	1/5"	12,8"	25,6"
1/30"	1/7,5"	1/3,8"	17,07"	34,13"
1/25"	1/6,3"	1/3,1"	20,48"	40,96"
1/20"	1/5"	1/2,5"	25,6"	51,2"
1/15"	1/3,8"	1/1,9"	34,13"	68,27"
1/13"	1/3,3"	1/1,6"	39,38"	78,77"
1/10"	1/2,5"	1/1,3"	51,2"	102,4"
1/8"	1/2"	1"	64"	128"
1/6"	1/1,5"	1,33"	85,33"	170,67"
1/5"	1/1,3"	1,6"	102,4"	204,8"
1/4"	1"	2"	128"	256"
1/3"	1,33"	2,67"	170,67"	341,33"
1/2,5"	1,6"	3,2"	204,8"	409,6"
1/2"	2"	4"	256"	512"
1/1,6"	2,5"	5"	320"	640"
1/1,3"	3,08"	6,15"	393,85"	787,69"
1"	4"	8"	512"	1024"
1,3"	5,2"	10,4"	665,6"	1331,2"
1,6"	6,4"	12,8"	819,2"	1638,4"
2"	8"	16"	1024"	2048"
2,5"	10"	20"	1280"	2560"
3"	12"	24"	1536"	3072"
4"	16"	32"	2048"	4096"
5"	20"	40"	2560"	5120"
6"	24"	48"	3072"	6144"
8"	32"	64"	4096"	8192"

L'usage des filtres gris neutres ND ₂

Alors en pratique, on procède comme suit :

- 1) Faire une mise au point du sujet en **focus manuel** puis faire en sorte de ne plus toucher aux bagues de mise au point et zoom.
- 2) On fait ensuite une exposition en priorité ouverture avec une ouverture moyenne et une basse sensibilité comme expliqué page précédente. **Bien retenir les paramètres de cette exposition.**
- 3) Sans toucher à la mise au point ou au zoom, mettre en place le filtre ND et régler l'appareil en **mode d'exposition manuel (M)**.
- 4) Appliquer alors les paramètres ouverture et sensibilité aux mêmes valeurs que ceux utilisés pour la photo sans filtre, puis le temps de pose calculé en utilisant les tableaux donnant l'équivalence sans filtre/avec filtre.
- 5) **Faire enfin la photo avec le déclencheur externe ou le retardateur.**

Il est recommandé de relever le miroir des reflex (pour éviter un bougé) et de masquer l'ouverture du viseur (pour ne pas faire entrer de lumière parasite)

Suivant le résultat visible sur l'écran arrière de l'appareil, renouveler les photos avec des durées d'exposition légèrement différentes, en faisant varier le paramètre vitesse en plus ou en moins.

PHOTOGRAPHER LES COUCHERS DE SOLEIL

Au fait, pourquoi uniquement les couchers de soleil ? Les levers sont bien souvent aussi spectaculaires. Ne devrait-on pas plutôt parler d'aube ou de crépuscule ?

Conseil : Photographiez après le coucher du soleil ! (ou juste avant son lever) C'est le meilleur moment ! ou attendez que sa luminosité soit fortement amoindrie par des nuages !

En effet, avant qu'il ne se couche, même si vous voyez le soleil orange ou rouge, votre appareil, lui, le verra blanc (ou alors avec un gros aplatissement de couleur).



Il est préférable d'attendre qu'il se soit tout juste couché : vous avez encore assez de luminosité pour photographier sans trop de souci (à main levée il faudra augmenter un peu les ISO, mais de manière raisonnable), et le ciel aura toujours de très belles couleurs.

Attention, car ça peut changer très vite : un nuage d'un beau rose peut être tout bleu-gris 30 secondes plus tard. Donc soyez prêt avant, et agissez vite. Ça fonctionne aussi si le soleil se cache derrière un nuage! .

PHOTOGRAPHER LES COUCHERS DE SOLEIL 2

Conseil : Choisissez bien votre jour !

Un coucher de soleil sans nuages c'est pas le top . C'est pareil s'il y en a juste quelques-uns, ou si pour des raisons météorologiques inconnues, ils ne reflètent quasiment pas la lueur du soleil. Si jamais vous n'en avez vraiment pas, vous devrez compléter votre image par d'autres choses comme un premier plan intéressant, ou alors ajouter un sujet dans le ciel (comme un oiseau ou qui passe ou un personnage).

Conseil : Choisissez bien votre lieu

Pour donner de l'intérêt à votre image, essayez de trouver un lieu avec un bel avant-plan ou un bel arrière-plan, et si possible les deux. Et aussi des sujets humains ou qui rappellent l'homme (bateaux, pontons, etc.), et des lignes de force pour ajouter de la dynamique à l'image.

Si jamais vous n'avez pas de premier plan, vous pouvez aussi prendre le parti de mettre en valeur une certaine immensité.

Vous pouvez aussi zoomer fortement, comme ci-contre



PHOTOGRAPHER LES COUCHERS DE SOLEIL 3

Conseil :Utilisez la pose longue !

Si vous avez de l'eau dans l'image, elle aura un aspect très lisse et reflètera joliment le ciel. Les nuages également peuvent être lissés, s'ils bougent rapidement.

Il y a également un bel avantage technique : quelle que soit la luminosité, vous allez pouvoir utiliser la sensibilité ISO minimale (donc bruit minimum et dynamique maximum) et fermer le diaphragme autant que vous souhaitez, et donc avoir une grande profondeur de champ.

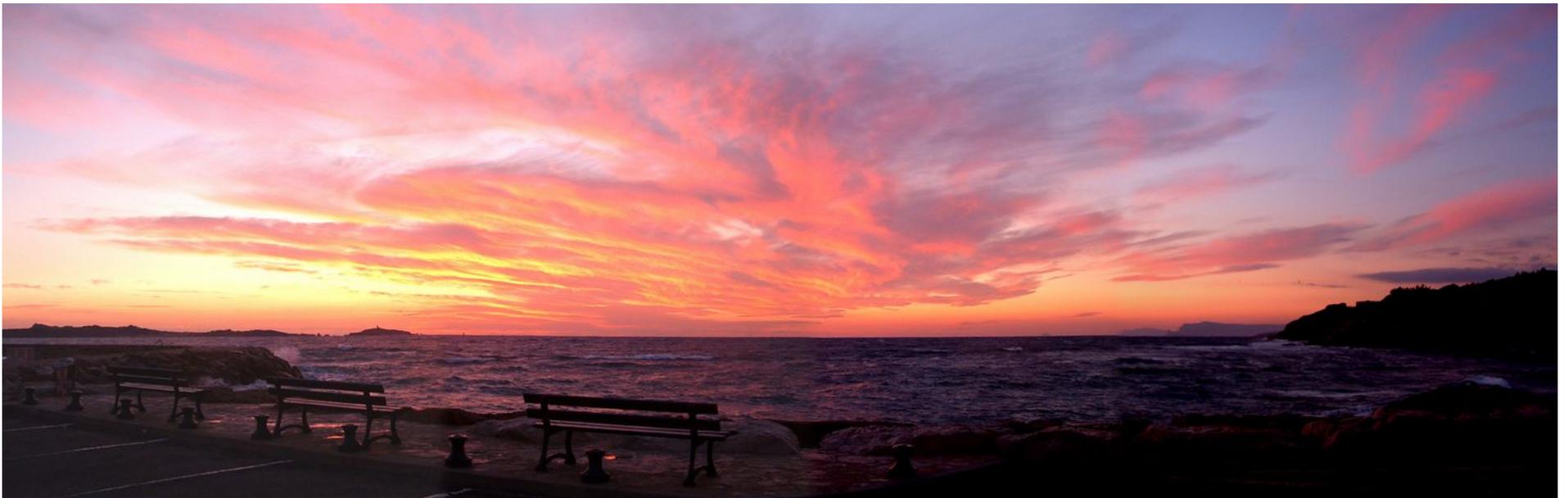
Votre image sera aussi plus dynamique



PHOTOGRAPHER LES COUCHERS DE SOLEIL 3

Conseil : Photographier en panorama !

Les panoramas mettent bien en valeur toutes ces nuances de couleurs du ciel, de la mer...



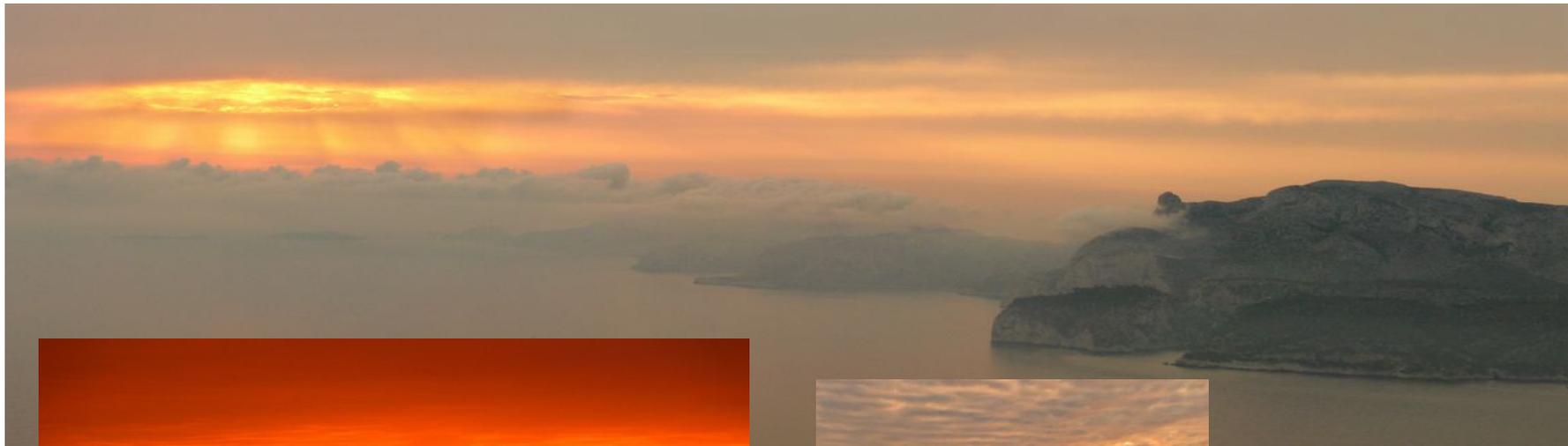
PHOTOGRAPHER LES COUCHERS DE SOLEIL 5

Conseil : Travaillez votre post-traitement !

Il est difficile d'obtenir des images acceptables de coucher de soleil sans soigner leur post-traitement.

Les contrastes sont si violents, les tons clairs et foncés demandent souvent à être rééquilibrés et la balance des blancs est difficile à obtenir .

Et si vous voulez profiter d'une plus grande latitude de ces réglages **photographiez en RAW !**





En résumé

Comme pour tous les paysages : Avant de photographier, regardez longuement, choisissez le point de vue, l'angle par rapport à la lumière, le cadrage placez les points forts aux bons endroits,...

Pour pratiquer la POSE LONGUE :

- **C'est une pose longue, prenez votre temps !**
- **Stabilisez l'appareil en utilisant un pied, un déclencheur ou le retardateur**
- **Faites une mise au point manuelle en désactivant l'autofocus**
- **Allongez le temps de pose en choisissant une ouverture moyenne et une sensibilité faible (en priorité ouverture ou en ouverture manuelle)**
- **Utilisez les filtres ND pour allonger considérablement le temps de pose et obtenir des effets particuliers.**

Pour photographier les COUCHERS DE SOLEIL :

- **Photographiez plutôt après le coucher du soleil ! (ou juste avant son lever)**
- **Choisissez bien le moment, le lieu, soignez votre cadrage**
- **Utilisez aussi la pose longue qui donne des résultats étonnants**
- **Photographiez aussi en panorama**
- **Travaillez votre post-traitement**